

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы

**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»**



«Утверждаю»

Е.Б. Коминова
Директор Е.Б. Коминова

«23» апреля 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
платных образовательных услуг

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БЛОКФЛЕЙТЕ»

Автор: Гребеник В.А. -
педагог дополнительного образования
Редакция
Солнцева Е.Ю.,
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации программы: 3 года

утверждена
программно-методической комиссией
«21» апреля 2020 г. Протокол № 8

г. Москва
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: художественная

Предмет изучения: блокфлейта

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время музыка играет огромную роль в жизни человека. Без звуков музыки жизнь была бы неполна, глуха, бедна, скучна... Современному человеку нужны все виды музыки от простого напева свирели до звучания симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат: “Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка еще более приблизит вас к идеалу совершенного человека” - слова выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича. Действительно музыка помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь, ведь язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами.

Но для того, чтобы музыка помогала нам в становлении личности подрастающего поколения, необходимо научить детей понимать язык музыки, научить слушать и исполнять музыкальные произведения, приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему на всю жизнь.

Флейта прекрасный инструмент для музицирования в раннем возрасте. Тем более что у большой поперечной флейты есть сестрички - пикколо и блокфлейта. В настоящее время блокфлейта занимает важное место в системе музыкального образования России. Она является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков, а также позволяет начинать обучение с более раннего возраста. В процессе занятий на этом инструменте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте. И только по достижении определенного возраста переходят на большие духовые инструменты. И еще одна привилегия блокфлейты в том, что этот инструмент можно везде носить с собой, что дает возможность ребенку сделать музыку неотъемлемой частью его жизни.

Данная программа способствует воспитанию целостной личности, интересной и нужной не только себе, но и обществу. Идея целостности предполагает: кроме владения всем комплексом практических навыков по предмету обучения так же и наличие достаточных знаний, определяющих общий широкий кругозор; умение адаптироваться и действовать в новых, подчас неожиданных условиях; способность думать, воспринимать, наблюдать, анализировать, учиться. Расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, активно участвовать в совместной деятельности коллектива.

Цель:

Развитие музыкальной культуры через исполнительское мастерство

Задачи

В обучении:

- сформировать навыки игры на блокфлейте
- научить самостоятельно работать над музыкальным произведением
- сформировать навыки музицирования в ансамбле с педагогом
- выявить наиболее одаренных детей для их дальнейшего обучения на большой флейте

В развитии:

- развить чувство эмоционального восприятия музыки и окружающего мира
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развить индивидуальные способности обучающегося

В воспитании:

- воспитать музыкальную культуру, как часть всей духовной культуры человека.
- воспитать упорство в достижении цели, осознанное отношение к обучению игре на музыкальном инструменте

Характеристика обучающегося

Программа предназначена обучающимся 5-8 лет.

При приеме на 1-ый год обучения проводится ознакомительное собеседование с целью выявления музыкальных способностей; музыкального слуха, ритма, памяти.

По физическим данным выявляется следующее: правильный прикус.

Основанием перевода обучающегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на 3 года.

Режим и формы учебных занятий

Наименование предмета/форма учебного занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Индивидуальные занятия			
Блокфлейта	2 раза по 0,75 часа		

Обучающимся рекомендуется дополнительно пройти обучение по другим образовательным программам, режим занятий по предметам представлен в следующей таблице:

Учебная дисциплина	Этапы обучения / режим в неделю		
	1 год	2 год	3 год
Сольфеджио	1 раз по 1 ч.	1 раз по 1 ч.	1 раз по 1 ч.
Музыкальная литература	1 раз по 1 ч.	1 раз по 1 ч.	1 раз по 1 ч.
Оркестр		1 раз по 2 ч.	1 раз по 3 ч.

Основной формой образовательного процесса является *индивидуальное занятие*. Подобная форма предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Педагог имеет возможность более эф-

фективно развивать каждого обучающегося: кроме наработки специальных навыков и умений, решаются творческие задачи.

Один раз в неделю занятие проводится педагогом совместно с концертмейстером для развития гармонического слуха, для выработки навыка ансамблевой игры, подготовки концертного репертуара.

Ожидаемые результаты и способы их определения

По итогам **1 года** обучения учащийся должен

Знать

простейшие музыкальные термины, ноты, длительности нот, затакт, паузы, динамические оттенки, строение мажорной гаммы, тонического трезвучия.

строение мажорных гамм до одного знака при ключе
аппликатуру флейты или блокфлейты.

Уметь

правильно дышать при игре на духовом инструменте

уметь читать с листа и подбирать простые мелодии

играть мажорные гаммы до 1-го знака при ключе, простые этюды и муз. произведения.

справляться с концертным волнением.

У обучающегося сформировано и развито

положительное отношение к музыке.

трудолюбие, терпение, усидчивость,

По итогам **2 года** обучения учащийся должен

Знать

основы музыкальной грамоты: строение минорной гаммы, тонического трезвучия с обращениями, пунктирный ритм.

творчество выдающихся композиторов.

Уметь

читать с листа простые музыкальные произведения,

играть гаммы до 2-х знаков при ключе,

произведения из репертуара 2-ого класса,

играть в ансамбле

По итогам **3 года** обучения учащийся должен

Знать

основы музыкальной грамоты: штрихи (стаккато, легато, маркато, акцент).

Уметь

различать музыкальные формы исполняемых произведений

играть гаммы до 3-х знаков при ключе,

читать с листа,

играть разнохарактерные пьесы и этюды,

играть в ансамбле и оркестре.

Уровень освоения навыков игры на инструменте выявляется на академических концертах, контрольных занятиях, концертах, фестивалях.

Внутри коллектива или Центра музыкального развития проводятся мини-конкурсы для выявления уровня ***творческого развития обучающегося***.

Кроме способов контроля, выявляющих исполнительские навыки, полученные в ходе обучения на инструменте, используются диагностические методи-

ки, которые помогают понять, насколько успешно *развивается, воспитывается и формируется личность* каждого обучающегося.

Система оценки освоения программы по уровням : «высокий», «средний», «низкий».

«высокий» - обучающийся должен 1) хорошо читать с листа нотный материал 2) уметь самостоятельно разобрать музыкальное произведение 3) уметь публично выступать , раскрывая характер различных музыкальных произведений 4) освоить учебный материал в объеме 80% программы.

«средний» - обучающийся должен 1) уметь с помощью педагога разбирать произведения средней сложности 2) читать с листа произведения средней сложности 3) овладеть техникой игры на блокфлейте, техникой дыхания, чистым, крепким звуком, хорошей беглостью пальцев 4) уметь выступать на академических, классных концертах. 5) освоить учебный материал в объеме 60% программы.

«низкий» - обучающийся должен 1) уметь с помощью педагога разбирать легкие произведения 2) освоить учебный материал в объеме 40% программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальный план составляется на каждого ребенка на год обучения. В нём учитываются общие музыкальные способности, способности к игре на инструменте, психофизиологические особенности обучающегося.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года в программе предусмотрены различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это позволяет дифференцированно подойти к обучению детей.

1 год обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на теоретические занятия	Кол-во часов на практические занятия		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
1	Вводное занятие	1,5			1,5
2	Изучение музыкальной грамоты	6			6
3	Постановка корпуса, рук, дыхания, амбюшюра	1	5		6

4	Изучение аппликатуры, извлечение звуков, изучение мажорных гамм до одного знака при ключе.	1	5		6
5	Штрихи	1	2		3
6	Работа над музыкальными произведениями	2	24.5		26.5
7	Просветительская и досуговая деятельность			2	2
8	Итоговые занятия			3	3
Итого:		12.5	36.5	5	54

Содержание учебного курса

Тема № 1 Вводное занятие

Теоретические знания: Знакомство с инструментом, уход за инструментом, правила охраны труда для обучающихся, правила поведения во Дворце.

Тема № 2 Изучение музыкальной грамоты

Теоретические знания: Ознакомление с нотным станом, звукорядом 1 октавы, длительностями, паузами, размером 2/4, 3/4, затактом, динамическими оттенками.
Виды практической деятельности: Записывание, читка нотных знаков. Игра начальных упражнений на развитие дыхания: длинные ноты на все дыхание, ноты в медленном темпе разными длительностями.

Тема № 3 Постановка корпуса, рук, дыхания, амбюшура

Теоретические знания: знакомство с аппикатурой, правильное расположение пальцев на инструменте, схематичное записывание аппикатуры.

Виды практической деятельности: работа над звукоизвлечением, упражнения на дыхание, игра простейших этюдов (И.Станкевич «Легкие этюды для блок-флейты»), игра гамм до одного знака при ключе, развитие практических навыков, навыков правильного интонирования мелодии.

Тема № 4 Изучение аппикатуры, извлечение звуков, изучение мажорных гамм до одного знака при ключе.

Теоретические знания: Расположение пальцев на инструменте, извлечение звука на инструменте с помощью атаки, на слог “ту, тю, та”. Строение мажорной гаммы.

Виды практической деятельности: Извлечение нот 1-ой октавы. Игра гамм различными видами штрихов.

Тема № 5 Штрихи

Теоретические знания: Понятие – штрих, его обозначение. Non legato – мягкая атака языка, legato – исполнение нот без атаки языка, staccato – отрывистое исполнение нот.

Виды практической деятельности: Игра гамм различными видами штрихов.

Тема № 6 Работа над музыкальными произведениями

Теоретические знания: Краткая биография композитора, характер, настроение музыкального произведения

Виды практической деятельности: Иллюстрация произведения педагогом. Разбор произведения. Работа над штрихами, динамикой, ритмом. Заучивание наизусть. Примерный репертуар:

Русская народная песня. “Василек”

Русская народная песня “Как под горкой, под горой”

Русская народная песня “Во саду ли в огороде”

Украинская народная песня. ”Журавль”

Украинская народная песня « Ой, Джигуне, Джигуне»

М.Красев. “Падают листья”

Русская народная песня . “Во поле береза стояла”

Ж.Б.Люлли. “Песенка”

В.А. Моцарт. “Аллегрето”

В. Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Чешская народная песня “Аннушка”

Ф.Шуберт. “Вальс”

В.А. Моцарт «Майская песня»

Ю. Должиков «Колыбельная»

Г. Перселл. “Ария”

Тема № 7 Просветительская и досуговая деятельность

Участие в программах Дворца, Центра музыкального развития

Тема № 8 Итоговые занятия

Концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на теоретические занятия	Кол-во часов на практические занятия		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
	Вводное занятие	1.5			1.5
1	Изучение нотной грамо-	1	5		6
2	Изучения минорных гамм до одного знака	1	5		6
3	Работа над этюдами.		9		9
4	Работа над музыкальными произведениями	2	18		20
5	Чтение с листа		4.5		4.5
6	Досугово - просветительская деятельность			2	2
7	Концертная деятельность			2	2
8	Итоговые занятия			3	3
Итого:		5.5	41.5	7	54

Содержание учебного курса

Вводное занятие

Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила охраны труда для обучающихся. Репертуарный перечень.

Тема № 1 Изучение нотной грамоты

Теоретические знания: Изучение нот второй октавы, пауз, длительностей.

Виды практической деятельности: Игра нот второй октавы, гаммы в две октавы различными штрихами.

Тема № 2 Изучения минорных гамм до одного знака при ключе.

Теоретические знания: Строение минорной гаммы, трезвучия и обращения. Понятия – знаки альтерации, интервалы.

Виды практической деятельности: Игра гамм. Т35, обращений до одного знака при ключе различными штрихами.

Тема № 3 Работа над этюдами.

Теоретические знания: Разбор разных ритмических рисунков

Виды практической деятельности: Игра этюдов по нотам в размерах 2\4, 3\4, 4\4 из сборника И. Станкевича «Легкие этюды»

Тема № 4 Работа над музыкальными произведениями

Теоретические знания: Краткая биография композитора, характер, настроение музыкального произведения

Виды практической деятельности: Иллюстрация произведения педагогом . Разбор произведения. Работа над штрихами, динамикой, ритмом. Заучивание наизусть. Примерный репертуар:

И.С. Бах. “Менуэт”, “Полонез”

В.А. Моцарт. Ария из оперы “Дон Жуан”

Ф. Шуберт. “Военный марш”

К.М. Вебер. “Хор охотников”

М Мусоргский. Гopak из оперы “Сорочинская ярмарка”

М. Мусоргский. “Слеза”

П.И. Чайковский. “Грустная песенка”

Н. Бакланова «Хоровод»

В. А. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Р. Шуман. “Смелый наездник”

К.В. Глюк. “Веселый хоровод”

И. Гайдн. “Анданте”

Ю. Должиков «Полька», «Романс Ностальгия»

А. Гречаников “Весельчак”

П.И. Чайковский “Полька”

Ш. Конт “Тирольская серенада”

Тема № 5 Чтение с листа

Виды практической деятельности: Исполнение произведения в умеренном темпе без ошибок.

Тема № 6 Досугово- просветительская деятельность

Виды практической деятельности:

Участие в программах Дворца, традиционных массовых мероприятиях.

Посещение театров, выставочных и музейных комплексов.

Тема № 7 Концертная деятельность

Виды практической деятельности:

Участие в концертах ДТДиМ («Светлячок», концерты в каникулы, музыкальные гостиные)

Тема № 8 Итоговые занятия

Виды практической деятельности:

Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Участие в фестивалях, технический зачет.

3 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов на теоретические занятия	Кол-во часов на практические занятия		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
	Вводное занятие	1.5			1.5
1	Изучение нотной грамоты	3			3
2	Повторение гамм до одного знака при ключе		3		3
3	Изучение гамм до двух знаков при ключе		6		6
4	Чтение нот с листа		4.5		4.5
5	Работа над этюдами		9		9
6	Работа над музыкальными произведениями	2	18		20
7	Досугово-просветительская деятельность			2	2
8	Концертная деятельность			2	2
9	Итоговое занятие		3		3
Итого:		6.5		4	54

Содержание учебного курса

Вводное занятие

Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила охраны труда для обучающихся. Репертуарный перечень.

Тема № 1 Изучение нотной грамоты

Теоретические знания: Изучение нот третьей октавы, морденты, форшлаги.

Виды практической деятельности: Игра нот третьей октавы, гаммы си-бемоль

мажор, соль минор, ре мажор, си минор в две октавы различными штрихами.

Тема № 2 Повторение гамм до одного знака при ключе

Теоретические знания: Строение минорной гаммы, трезвучия и обращения. Понятия – знаки альтерации, интервалы.

Виды практической деятельности: Игра гамм. Т35, обращений до одного знака при ключе различными штрихами.

Тема № 3 Изучение гамм до двух знаков при ключе

Теоретические знания: Изучение аппликатуры третьей октавы.

Виды практической деятельности: Звукоизвлечение нот третьей октавы. Игра гамм. Т35, обращений, терций до двух знаков при ключе.

Тема № 4 Чтение нот с листа

Виды практической деятельности: Исполнение произведения в умеренном темпе без ошибок.

Тема № 5 Работа над этюдами

Теоретические знания: Определение тональности, размера, разбор штрихов, знаков при ключе.

Виды практической деятельности: Игра этюдов по нотам в подвижном темпе из «Сборника этюдов 1-5 класс» под редакцией Ю. Должикова.

Тема № 6 Работа над музыкальными произведениями

Теоретические знания:

Краткая биография композитора, характер, настроение музыкального произведения

Виды практической деятельности:

Иллюстрация произведения педагогом. Разбор произведения. Работа над штрихами, динамикой, ритмом. Заучивание наизусть. Примерный перечень:

1. Д. Шостакович. “Шарманка”

2. А. Даргомыжский “Болеро”

3. А. Гречаников. “Колыбельная”

4. Р. Шуман. Грезы из цикла “Детские сцены.”

5. К. Сен-Санс. “Лебедь”

6. Б. Дварионос. “Прелюдия”

7. А. Хачатурян. “Анданте”

8. Ю. Должиков. “Детская сюита”

9. Дж. Пергалези “Сицилиана”

10. Р. Шуман. “Веселый крестьянин” (Альбом для юношества)

11. И.С. Бах. “Бурре” из английской сюиты №1

12. И.С. Бах. “Тавот” их английской сюиты №3

13. П.И. Чайковский. “Полька”, «Вальс»

14. А. Корелли. “Сарабанда”.

15. А. Людов. “Танец комара”.

16. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы “Садко”.

17. Г. Гендель «Жига» из сонаты фа мажор

Тема № 7 Досугово- просветительская деятельность

Виды практической деятельности:

Участие в различных программах Дворца.

Тема № 8 Концертная деятельность

Виды практической деятельности: Участие в концертах ДТДиМ, мероприятиях центра музыкального развития.

Тема № 9 Итоговые занятия

Виды практической деятельности: Академический концерт, участие в фестивалях: Выразительное исполнение двух разнохарактерных пьес.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

➤ *Методическое обеспечение*

• **Основные параметры определения музыкально-слуховых, музыкально-ритмических способностей**, а так же музыкальной памяти, физических данных и общего развития ребенка.

I. Для определения уровня музыкально-слуховых представлений можно предложить ребенку:

- спеть мелодию знакомой песни на удобном для восприятия слогге;
- спеть песню без фортепианного сопровождения;
- повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;
- повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую простую мелодию.

II. Для определения уровня развития музыкально-ритмического чувства можно предложить:

- прохлопать метрическую долю знакомой песни;
- прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение;
- прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранный педагогом на инструменте;
- повторить за педагогом ритмические упражнения.

III. Для проверки памяти:

- попросить рассказать стихотворение;
- рассказать о содержании или вспомнить название исполненного произведения, которое хорошо знакомо ребенку;
- определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии.

IV. Проверка физических данных: проверка координации -попросить выполнить упражнение:

- кулак - ребро - ладонь: сначала одной рукой, затем обеими;
- пальчиковая игра - сначала в одну сторону, затем в противофазу.

V. Для выяснения общего развития ребенка нужно обязательно побеседовать с ним - узнать его интересы и увлечения.

➤ **Особенности построения образовательного процесса**

С первого года обучения обучающийся класса флейты обязаны посещать занятия сольфеджио и музыкальной литературы. По рекомендации педагога успешно занимающиеся обучающиеся могут посещать занятия оркестра русских народных инструментов “Росинка”.

В период школьных каникул режим учебных занятий изменяется, реализу-

ются воспитательные и развивающие задачи, программа просветительско- досуговой деятельности: посещают музыкальные театры, филармонии, музеи музыкальных инструментов, различные концерты, экскурсии; коллектив участвует в мероприятиях Центра музыкального развития и программах Дворца творчества.

Такая деятельность дает возможность обучающимся расширять музыкальный и общий кругозор; приобретать исполнительское мастерство, научиться анализировать, сравнивать, сопоставлять, оценивать игру других и свою собственную; формирует культуру социального взаимодействия.

➤ *Организационное обеспечение.*

Организационной структурой детского объединения является «класс». Данная форма принята в системе музыкального образования детей.

Класс флейты взаимодействует в творческой, просветительской и досуговой деятельности с детскими объединениями Центра музыкального развития.

Родители обучающихся являются членами коллектива и участвуют в его деятельности: посещают открытые занятия и концерты, оказывают помощь в подготовке к академическим и тематическим концертам, проводят видео и фото съемки, совместно с педагогом организуют выездные мероприятия.

➤ *Информационное обеспечение*

Нотный материал для обучающихся

1. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, составитель Ю.Должиков, издательство «Музыка», 2005г
2. Школа игры на флейте, Н. Платонов, издательство «Музыка» 1999 г.
3. Золотая библиотека педагогического репертуара, составитель Ю.Должиков, издательство «Дека-ВС», Москва 2004 г.
4. Этюды 1-5 классы, составитель Ю. Должиков, издательство «музыка», 2005 г.
5. Школа игры на блокфлейте, составитель И.Пушечников, издательство «музыка», 2004 г.
6. Хрестоматия для блокфлейты, составитель И. Оленчик, издательство «современная музыка», 2005 г.
7. Легкие этюды для блокфлейты, издательство «Музыка», 2004 г.
Оленчик, издательство «Современная музыка», 2002г.
8. Детский альбом для флейты и фортепиано, старшие классы, составитель Ю. Должиков, издательство «музыка» 2000г.
9. Азбука начинающего флейтиста, составитель И.Пушечников, издательство «музыка», 1999г.

Литература для педагога:

Должиков Ю., золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1, методика упражнения этюды, начальные классы музыкальной школы, автор методики, составитель и редактор профессор Ю.Н. Должиков, «Дека-ВС», 2004 г, тираж 500 экз.

Платонов Н., Школа игры на флейте, редактор Ю. Должиков, методические указания, московская типография №6 Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 109088

Москва, Ж-88, издательство № 11672 1999 г., Тираж 3000 экз.

Платонов Н. Школа игры на флейте, краткие исторические сведения.

Музыкальный словарь, начальная школа, составитель М.А.Давыдова, Москва «Вако», 2009г.-96с. ISBN 978-594665-918-S, тираж 15000 экз.

Пушечников И., Школа игры на блокфлейте, редактор Е. Орехова, лит. редактор В. Мудьюгина, художник И. Смирнов, худ.редактор. А.Головкина, технич. редактор О. Путилина, издательство «Музыка», 127051, Москва, ИБ №4948, тираж 3000 экз.

Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики, сб. статей, выпуск 4/ред.-сост. Ю.А. Усов, - М.: «Музыка», 1983.-128с., нот, Москва 1983 г, тираж 10 000 экз.

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, учебное пособие,-Переизд.-Москва «музыка», 1999г-296стр., нот. ISBN 571400592-7, тираж 10000 экз.

➤ ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы необходимо наличие педагога с высшим профессиональным образованием, со специализацией « флейта». Для развития гармонического слуха, ансамблевой игры и подготовке обучающийся к концертной деятельности необходимо наличие в педагогическом процессе концертмейстера.

➤ ***Материально - техническое обеспечение***

Наличие кабинета с фортепиано для занятий, наличие индивидуальных инструментов, наличие нотного материала.